

Carlos Alberto Bittar

DIREITO de **AUTOR**

7.ª edição

Revista, atualizada e ampliada por

EDUARDO C. B. BITTAR



- A EDITORA FORENSE se responsabiliza pelos vícios do produto no que concerne à sua edição (impressão e apresentação a fim de possibilitar ao consumidor bem manuseá-lo e lê-lo). Nem a editora nem o autor assumem qualquer responsabilidade por eventuais danos ou perdas a pessoa ou bens, decorrentes do uso da presente obra.
- Nas obras em que há material suplementar *on-line*, o acesso a esse material será disponibilizado somente durante a vigência da respectiva edição. Não obstante, a editora poderá franquear o acesso a ele por mais uma edição.
- Todos os direitos reservados. Nos termos da Lei que resguarda os direitos autorais, é proibida a reprodução total ou parcial de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico ou mecânico, inclusive através de processos xerográficos, fotocópia e gravação, sem permissão por escrito do autor e do editor.

Impresso no Brasil – *Printed in Brazil*

- Direitos exclusivos para o Brasil na língua portuguesa
Copyright © 2019 by

EDITORA FORENSE LTDA.

Uma editora integrante do GEN | Grupo Editorial Nacional

Travessa do Ouvidor, 11 – Térreo e 6º andar – 20040-040 – Rio de Janeiro – RJ

Tel.: (21) 3543-0770 – Fax: (21) 3543-0896

faleconosco@grupogen.com.br | www.grupogen.com.br

- O titular cuja obra seja fraudulentamente reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada poderá requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a suspensão da divulgação, sem prejuízo da indenização cabível (art. 102 da Lei n. 9.610, de 19.02.1998). Quem vender, expuser à venda, ocultar, adquirir, distribuir, tiver em depósito ou utilizar obra ou fonograma reproduzidos com fraude, com a finalidade de vender, obter ganho, vantagem, proveito, lucro direto ou indireto, para si ou para outrem, será solidariamente responsável com o contrafator, nos termos dos artigos precedentes, respondendo como contrafatores o importador e o distribuidor em caso de reprodução no exterior (art. 104 da Lei n. 9.610/98).
- Capa: Fabricio Vale dos Santos
- Data de fechamento: 07.03.2019
- **CIP – BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE.**
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ.

B535d

Bittar, Carlos Alberto, 1939-1997

Direito de autor / Carlos Alberto Bittar; revista, atualizada e ampliada por Eduardo C. B. Bittar. – 7. ed. – Rio de Janeiro: Forense, 2019.

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-309-8558-5

1. Direitos autorais – Brasil. I. Bittar, Eduardo C. B. II. Título.

19-55314

CDU: 347.78(81)

ÍNDICE SISTEMÁTICO

Capítulo I – Os direitos intelectuais	1
1. Os direitos privados na classificação tradicional	1
2. A inserção dos direitos da personalidade e dos direitos intelectuais	1
3. A textura dos direitos intelectuais	2
4. A bipartição desses direitos: direitos industriais e direitos autorais ...	3
5. Direitos autorais: relações com direitos afins	5
Capítulo II – A fundamentação do direito de autor	9
6. A sensibilidade, a liberdade e o papel social da obra estética	9
7. A criação intelectual, a cultura e a sociedade	13
8. Indivíduo e sociedade na obra estética: os aspectos liberal e social do direito de autor	19
9. O direito de autor, o direito à liberdade e à democracia	22
Capítulo III – O direito de autor	27
10. O direito de autor: conceituação	27
11. Sistemas legislativos existentes	27
12. Denominações	28
13. Natureza	29
14. Características básicas	30
15. Breve histórico	30
16. Disciplinação legal	31
17. Posição no Brasil	32
18. Autonomia	36
Capítulo IV – A modernização do direito de autor na sociedade da informação	39
19. O direito de autor na sociedade da informação	39
20. Consulta pública, participação democrática e reforma da Lei de Direito de Autor	42
Capítulo V – O objeto	45
21. Criações regidas pelo direito de autor	45

22.	Criações não alcançadas.....	45
23.	A esteticidade como elemento fundamental.....	46
24.	Diferença das obras utilitárias	47
25.	A posição da obra de arte aplicada	47
26.	A proteção da forma no direito de autor	48
27.	A originalidade como requisito básico	49
28.	A inserção em suporte	49
29.	Obras protegidas: as obras originárias.....	50
30.	As obras derivadas.....	51
31.	Enunciação de obras protegidas: originárias e derivadas.....	52
32.	A situação na jurisprudência	53
33.	Discussões quanto a novas criações	54
34.	Orientações básicas na matéria	55
Capítulo VI – Os titulares de direitos		57
35.	A criação como título atributivo de direitos	57
36.	Os titulares originários.....	57
37.	Os titulares derivados.....	58
38.	A pessoa jurídica como titular	59
39.	Identificação do titular na prática.....	59
40.	Casos particulares: as obras anônima, pseudônima e psicografada ...	59
41.	As obras resultantes de vários elaboradores.....	60
42.	A obra em coautoria e suas diferentes modalidades.....	60
43.	A obra coletiva	62
44.	Distinções dessas espécies quanto à obra composta	63
45.	A obra sob encomenda: posição no sistema unionista	63
46.	A posição no Direito anglo-norte-americano.....	63
47.	A limitação dos direitos do encomendante no nosso sistema	64
48.	Posição dos direitos na obra resultante de prestação de serviços	65
49.	Posição dos direitos na obra nascida sob contrato de trabalho	65
50.	Posição dos direitos na obra coletiva	66
51.	Os direitos das partes em concreto	67
Capítulo VII – O conteúdo.....		69
52.	Conteúdo dos direitos autorais: os direitos morais e patrimoniais	69
53.	Integração desses direitos.....	70
54.	Os direitos morais	70
55.	Características fundamentais dos direitos morais	71
56.	Enumeração desses direitos	72
57.	Os direitos patrimoniais.....	73

58.	Características básicas dos direitos patrimoniais.....	73
59.	Enumeração desses direitos	74
60.	A comunicação da obra e o exercício dos direitos do autor.....	75
61.	A situação nas obras de autoria plúrima	76
62.	Relações jurídicas decorrentes da comunicação.....	76
63.	A posição das associações de titulares	77
64.	A posição do adquirente de original ou de exemplar	78
65.	A postura da coletividade	79
66.	A missão do Estado nesse contexto	79
67.	Casos especiais de exercício de direitos morais	80
68.	O direito de sequência.....	80
Capítulo VIII – A realização dos direitos.....		83
69.	A utilização econômica como base para a incidência dos direitos	83
70.	As exceções à incidência	84
71.	A utilização consentida: sistemas de cobrança	84
72.	O sistema institucional.....	85
73.	Regime das obras teatrais	86
74.	Regime das obras musicais	87
75.	O sistema contratual	88
76.	Realização de direitos nesse sistema.....	89
77.	Identificação dos usos permitidos pelo contrato	90
78.	Usos não consentidos.....	91
79.	A reprografia e seu controle.....	92
80.	Usos livres: as limitações aos direitos autorais.....	93
81.	As hipóteses legais de uso livre.....	94
Capítulo IX – Os regimes especiais		97
82.	Regimes especiais de utilização	97
83.	A obra de arte plástica	97
84.	A obra fotográfica.....	98
85.	A obra fonográfica.....	100
86.	A obra cinematográfica	100
87.	A obra televisiva	103
88.	A obra videofonográfica	104
89.	A obra radiofônica.....	105
90.	A obra jornalística	105
91.	As obras arquitetônicas	106
92.	As obras publicitárias.....	106
93.	O <i>software</i>	108

Capítulo X – A instrumentação jurídica	109
94. Princípios que norteiam a contratação	109
95. As orientações básicas no sistema unionista	110
96. Posição das leis nacionais	111
97. A exceção do sistema anglo-norte-americano	113
98. O estatuto obrigacional básico	114
99. Os contratos de direitos autorais	116
100. O contrato de edição	116
101. O contrato de cessão de direitos	118
102. O contrato de obra futura	118
103. O contrato de produção	119
104. O contrato de encomenda	120
105. Os contratos de representação e de execução	123
106. Outros contratos	124
Capítulo XI – A transmissão de direitos	125
107. A transmissão contratual de direitos	125
108. O ingresso dos direitos no circuito negocial	126
109. Formalidades para a oneração	127
110. A transmissão com multiplicidade de titulares	127
111. Outras modalidades de despojamento de direitos	128
112. O alcance da renúncia a exercício de direitos morais	128
113. Hipóteses de renúncia admitidas	129
114. A desapropriação de direitos	130
115. A transmissão de direitos por sucessão	130
116. A limitação temporal dos direitos patrimoniais	131
117. Os prazos de proteção legal	131
118. O ingresso da obra no domínio público	132
119. A utilização da obra nessa fase	132
120. O regime de licença legal	133
121. A proteção de patrimônio artístico e cultural	133
122. A proteção das expressões culturais tradicionais	136
Capítulo XII – A administração	139
123. A estruturação administrativa do setor	139
124. Origem do regime: as associações de titulares	140
125. As associações de titulares no Brasil	141
126. Regime legal das associações	142
127. O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD)	144
128. O Conselho Nacional de Direito Autoral (CNDA)	145

129. Atribuições legais do CNDA.....	146
130. Atuação do CNDA.....	147
131. O Fundo de Direito Autoral	148
132. A autoridade policial	149
Capítulo XIII – A tutela.....	151
133. As violações aos direitos autorais e a respectiva proteção	151
134. As formas de reação possíveis.....	152
135. Tutela no plano administrativo.....	153
136. O registro da obra.....	153
137. O depósito de exemplares e a menção de reserva.....	154
138. Os procedimentos administrativos para defesa dos direitos autorais ...	155
139. Tutela no plano civil.....	156
140. Os mecanismos civis de defesa dos direitos autorais	157
141. O elenco da lei autoral.....	157
142. As medidas concretas possíveis: as ações cautelares comuns	159
143. Outras medidas desse jaez.....	160
144. As ações de caráter cominatório e declaratório	160
145. A ação de reparação de danos	161
146. As ações de concorrência desleal.....	162
147. A orientação protetiva da jurisprudência	162
148. Tutela no plano penal	163
149. Os mecanismos penais de defesa dos direitos autorais	164
150. Caracterização dos delitos nesse campo	164
151. A enumeração legal dos delitos	165
152. Os delitos em nossa legislação.....	166
153. As figuras mais comuns: o plágio, a contrafação e a usurpação de nome ou de pseudônimo.....	166
154. Outras figuras possíveis	168
Capítulo XIV – Os direitos conexos	169
155. Noção e disciplina jurídica dos direitos conexos ao de autor.....	169
156. Alcance	171
157. Disciplinação legal	171
158. Natureza	172
159. Regime jurídico.....	172
160. Obras protegidas	173
161. A textura da lei autoral	173
162. A situação da legislação especial anterior	175
163. A estruturação dos direitos conexos.....	176

164. Direitos reconhecidos aos titulares e sua realização	177
165. A posição dos organismos de radiodifusão e dos produtores de fonogramas.....	177
166. A posição dos artistas	178
167. O direito de arena.....	179
Capítulo XV – Casos polêmicos e atuais	181
168. O caso das biografias não autorizadas.....	181
169. O caso do direito de autor na internet.....	184
Bibliografia	189

Apêndice

Jurisprudência temática.....	199
170. Obra artística.....	199
171. Obra literária.....	203
172. Obra científica.....	204
173. Outros.....	205
174. Decisões do STF em matéria de direito de autor	207
175. Decisões do STJ em matéria de direito de autor	210